

# Zaskrbljena štirideseta in brezskrbna šestdeseta, zavita v barve draguljev

Morda se naslov sliši zelo glamurozno, obetavno, pa vendarle smo spet tukaj, zgolj na zemlji. Seveda pa z novimi tkaninami, izboljšanimi kroji in neskončnimi možnostmi oblikovati podobo po meri.

Greta Garbo, Ingrid Bergman, Ava Gardner, Katharine Hepburn so bile tokrat vzor kar nekaj svetovno znanim oblikovalcem. To sezono so se odločili za glamur obetavno, če naj bi se zgodovina ponavljala. Morda celo malo zlagano, blišč brez razloga ali pa vsaj za nekatere. Morda pa blišč prav zato, ker ni razloga.

Pomembna oblikovalka tega obdobja je bila Italijanka Elsa Schiaparelli. Uporabljala je bogate tkanine in fantazijske inspiracije, ki so velikokrat imele pridih nadrealizma, saj je za oblikovanje iskala navdih tudi pri kubističnih in nadrealističnih umetnikih, kot sta bila Salvador Dali ali Marcel Duchamp. Nenavadne klobuke, po katerih je bila znana, je to se-

zono v zelo sodobni verziji uporabil Yohi Yamamoto. Njena ženska je bila več kot močna in nepremagljiva, celo arogantna in zelo samosvoja. Na to nakučujejo tudi oblačila te sezone.

## Modno krilo v obliki svinčnika

Tudi oblikovalske hiše Gucci, Miuccia Prada, Jean Paul Gaultier in Donna Karan so se to sezono odločile za glamur konca tridesetih in začetka štiridesetih z obilico krzna, perja, z mističnimi rokavicami in pomembnim krilom, ki je nastalo

v krizi pred drugo svetovno vojno in ga imenujemo krilo v obliki svinčnika (pencil skirt ali hobble skirt) verjetno že ima vsaka ženska. Modelarji ga pri nas imenujejo kar ozko krilo. Pas je v višini telesnega pasu, krojeno je ozko po telesu, rahlo zoženo proti robu in ima zadaj razporek, ki omogoča daljši korak. Moderno je postalo po zaslugi Christiana Diorja pred drugo svetovno vojno. Bilo je del t. i. preproste H-linije, ki je ustrezala nemirnemu in ekonomsko skromnemu času, saj za njegovo izdelavo ni potrebne veliko tkanine. Naredi lepo silhueto in pristaja vsem ženskim postavam, pomembna sta le padec tkanine in seveda mojstrski kroj.

## Karo, leopardji in vzorec pitona

Opazni karo vzorci, ribja kost in zelo klasičen diskreten karo, imenovan Prince of Wales, govorijo o premišljeni izbiri v času boja proti potrošništvu. Izbira, ki je lahko zelo klasična ali ultra moderna z neusklajenimi dodatki in barvami. Vsi tisti, ki imajo vsaj kakšen dodatek z zelo prepoznavnim karo vzorcem znane blagovne znamke Burberry, bodo to zimo spet »in«. Leopardji vzorec in vzorec pitona sta pogosto opazna na dodatkih in kot detajl na vzorcih tkanin. Tej temi se približuje usnje, ki ga bomo letos opazili veliko več kot prejšnja leta, in seveda krzno – najpogostejše imitacija – ki je letos obvezno. Krzno je kombinirano

z usnjem, tkanino, pletenino, v obliki okrasnega roba, kot šal, klobuk, le redko pa zavzema cel kos oblačila.

## Tunike ostajajo

Tunike v kombinaciji s hlačami nas bodo še naprej osrečevale. Šik in hkrati udobna kombinacija je postala sestavni del ženske mode in modni oblikovalci vedo, da nam jo enostavno morajo ponuditi. En kos od teh dveh naj bo krojen ozko po telesu, drug pa ohlapen. Široka tunika v kombinaciji s širokimi hlačami je manj estetska rešitev. Sicer pa so letos hlače ozke in oprijete v kombinaciji s tuniko. Ali široke z robovi; pas je v višini naravnega pasu ali zelo povišan, skorajda do prsi.

## Poslovne ženske naj se odrečejo kravatom

Nekateri modni poznavalci trdijo, da je moda, ki so jo letos še posebno drzno ukradle ženske moškim, rezultat popularizacije androginih modelov, ki

so postali modne ikone. Bela srajca, črtasta moška obleka, kravate, naramnice in preveliki moški plašči in tudi preveliki suknjiči (ki jih je prva že pred nekaj sezonami predstavila Stella McCartney) na krhkih ženskih telesih delujejo zares posebno, vendar pa ne povsem novo. Takšna oblačila so že v štiridesetih nosile ženske, ki so jim pripisovali homoseksualna nagnjenja. Morda je zato bolje, da se ženske v bolj formalnem poslovnem svetu odrečejo močni govorici/symboliki dodatka – kravate. Za krajo drugih kosov moških oblačil pa se nam ne bo treba zagovarjati.

## Zvonasti plašč

Mary Quant in Twiggy sta navdihnili kolekcije, ki z intenzivnimi barvami, pogosto iz polstene volne ali drugih sorodnih togih materialov, omogočajo tog, raven padec oblačil. Mini krilo, ki ga je konec petdesetih izumila takrat mlada oblikovalka oblačil Mary Quant, je postal simbol takratnega mladinskega gibanja Swinging London. Seveda se mini odlično nosi v kombinaciji z visokimi škornji.

Del te zgodbe je tudi modni zvonasti plašč (trapeze coat, A-line coat, swing coat) z raglan rokavi, manjšim ovratnikom in od ramen navzdol širok, v obliki zvona. Če je krajši, ima tričetrtinske rokave. Najbolj znan svetel zvonasti plašč vseh časov z dvema velikima, v blago oblečenima gumboma je leta 1961 ob inauguraciji novoizvoljenega predsednika Johna F. Kennedyja nosila prva dama, Jacqueline Kennedy.

## Barve draguljev

Paleta barv tokrat preseneča z barvami draguljev. Rubin, safir, smaragd, citrin, granat, lapis lazuli, opal, turkiz, žad so dragulji intenzivnih barv, ki so kot nalašč primerne za vse noveletne priložnosti, kjer je zaželena priložnostna obleka. To so barve, ki odlično nadomestijo kar preveč pogosto izbrano črno kot slovesno barvo. Dnevne barve, ki delujejo bolj skromno, a zato nič manj sodobno, so barva kamele dlake, peščeni odtenci, toplo rjave barve, rumena barva in seveda spet in še vedno črna.

## Najmodernejši bodo visoki škornji

Pri čevljih zaobljene ali »ponižne« konice počasi izginjajo. Po dolgem času nam oblikovalci

čevljev ponujajo odločne zašiljene konice za močno žensko ali kvadratne za tiste, ki se zaobljenim še ne morejo odpovedati. Gležnarji zelo različnih oblik tudi to jesen/zimo močno prevladujejo. Imajo visoko polno peto, z nizko so podobni pohodniški obutvi, s tanko stiletto peto pa delujejo bolj ženstveno. Najmodernejši so visoki škornji, ki segajo čez kolena, kombinirani s krznom, zavezani z vezalkami ali zelo zapeljivi s potiskom živalske kože. Pete so počasi nižaje, postajajo širše, kvadratne ali trapezne oblike. Tudi pri čevljih, tako kot pri oblačilih, je opaziti kombinacije s krznom, žametom ali čipko. Pogost dodatek so vezalke, zadržga in okrasne zaponke. ●

Lea Pisani, Kultura oblačenja



Foto: Emporium



Foto: Emporium