

GORENJKA

Obleka, ki se lista

Pred dnevi je izšla vaša knjiga z naslovom Obleka, kaj, kdaj, kako. So Slovenke in Slovenci z njo rešeni zadrege, kaj obleči?

Knjiga postavlja temelje oblačilne kulture pri nas in opisuje 12 ravni oblačenja. V njej so dragoceni namigi, skoki v zgodovino in prvič poimenovana oblačila v slovenskem jeziku.

Ali je za Slovence pomembno, kako so oblečeni? Lahko govorimo o kulturi oblačenja?

Seveda je pomembno, kako smo oblečeni. Vedeti pa moramo, da v prejšnjem sistemu kulture oblačenja nismo gojili, zato morda o obleki vemo malo manj kot naši zahodni sosede.

Z izjavo, da imajo Slovenke v omarah kar 70 odstotkov oblačil, ki jih ne nosijo, ste zagotovo poželi navdušenje med moškimi?

Moški imajo racionalen pristop do svoje podobe, poznajo barve, ki jim pristajajo, kupujejo v kompletu in ne kupujejo oblačil, ki jih ne potrebujejo. Ženske imamo problem istovetenja in ne izhajamo iz svojih naravnih danosti.

Kateri kosi oblačil ne smejo manjkati v omari ženske in moškega?

Skoraj ni človeka, ki ne bi imel para kavbojk. Pomembno pa je, da nikoli ne kupite samo enega kosa oblačila, vedno ku-



Lea Pisani je doma iz Naklega pri Kranju, zdaj pa z družino živi na Krasu. V Ljubljani je končala študij oblikovanja tekstilij in oblačil ter se strokovno izpopolnjevala v Londonu. Kot svetovalka za celovito podobo osebnosti v ljubljanskem studiju pomaga ljudem pri oblikovanju videza, je predavateljica na ljubljanski visoki šoli za dizajn in načrtuje celostno izvedbo uniform.

pujte v kompletu.

Modo imate v genih, vas je zanj navdušila mama, prav tako moda na oblikovalka?

Moja mama je bila oblikovalka v Almiri in nedvomno je bila odgovorna za to, da sem se odločila za ta študij. Če bi bil še živa, bi zagotovo ustvarjala skupaj.

Kakšen je vaš osebni stil oblačenja?

Rada imam kakovostna, a ni preveč opazna oblačila. Blizu mi je minimalizem. Nisem žrtev mode, rada nosim oblačila in dodatke slovenskih oblikovalcev.

Ste predavateljica na visoki šoli za dizajn v Ljubljani. Katere so tri lastnosti dobrega oblikovalca?

To so delavnost, dobra vizija in dobro začrtani cilji ter oblikovan van profil želenega kupca.

“Oblekli” ste tudi delavce ljubljanske pogrebne službe in mestne redarje. Kaj je vodilo pri oblikovanju uniform?

Poudariti moram, da je oblačil za Žale oblikoval Alan Hranitelj, jaz sem projekt vodila in izdelala tehnično specifikacijo. Serija oblikovala oblačila za redarje. Uniforma mora biti oblikovana sodobno, a hkrati brezčasno, kroji pa morajo biti vrhunski in tkanine najboljše. R. Š.

